

TO maus

- [Infos](#)
- [Yagg TV](#)
- [Blogs](#)
- [Communauté](#)
- [sortir](#)



- OBJECTIF : 3000 abonné.e.s

o 2651



Nous sommes actuellement à 88% de notre objectif. Aidez-nous à l'accomplir !

[je m'abonne](#)

Yagg.

Se connecter ▼



[Abonnez-vous!](#)  
[Découvrez nos offres](#)  
[pour un accès illimité à Yagg!](#)

- [France](#)
- [Monde](#)
- [Culture & Loisirs](#)
- [Santé](#)
- [People](#)
- [Vidéo Buzz](#)
- [Infos Paris](#)

[Culture & Loisirs](#) | 10.03.2017 - 12 h 10 | 0 COMMENTAIRES

## Théâtre: «Rimbaud Verlaine», surdoués de la poésie, handicapés de la vie

Publié par [Yagg](#)

La pièce «Rimbaud Verlaine» retrace avec justesse la rencontre et la relation de ces deux géants de la poésie française.



© Guillaume Niemetzky

Théâtre de la Condition des soies, Festival Off Avignon 2016 - Photo : [Guillaume-NIEMETSKY](#)



FORD FOCUS

Un style audacieux et un habitacle équipé des technologies les plus avancées, le Ford Focus a été conçu pour vous emmener plus loin.  
Configurez-la sans plus attendre!

Contenu sponsorisé



Arthur Rimbaud va produire l'essentiel de son œuvre géniale entre 15 et 20 ans. Révolté, asocial, marginal, l'enfant terrible peut s'identifier à la formule de Nietzsche : « spiritualiser nos états de maladie, voilà le but de l'artiste ! ». Indifférent à son milieu familial qui ne comprend strictement rien à son génie, il rafle tous les prix de son école et n'a qu'un but : fuir loin de Charleville où il est né et rejoindre Paris pour y respirer l'air de la révolution communarde qui l'attire, lui qui veut tout mettre à bas et ne rien faire comme tout le monde. Nous sommes en 1871 et il a alors 17 ans. Son premier contact avec Verlaine se fait sous forme épistolaire. Il séduit l'auteur de *Romances sans paroles* qui lui lance en forme d'invite : « Venez, chère grande âme ! ».

*Rimbaud Verlaine* de Christopher Hampton retrace les mois passionnés qui suivent cette rencontre entre Paris, Londres et Bruxelles. On boit à en perdre la raison, on écrit, on se dispute, la vie des deux amants est aussi tumultueuse et instable que possible. Si Verlaine est amoureux, sa femme reste comme une bouée de sauvetage à laquelle il s'agrippe quand cela tangue trop avec Rimbaud qui, lui, est seulement épris de liberté. Attirés l'un par l'autre mais incapables de vivre l'un avec l'autre, le drame se profile. Verlaine, excédé, parle de se suicider mais, au final, retourne son arme contre Rimbaud qu'il atteint au poignet. Ce sera la prison et la fin de cet amour blessé.

Sobrement mais efficacement adapté et mis en scène par Didier Long, le texte d'une grande exactitude décortique les relations entre les deux hommes et nous donne à vivre, presque comme si l'on y était, l'intensité de la passion de ces deux génies insupportables. Pour les incarner, il fallait deux comédiens d'exception capables de jouer vrai. Porteur du projet, Didier Long a accepté de revenir à ses vieilles amours et d'interpréter le rôle de Verlaine. Bien lui en a pris ! Il excelle, avec un prodigieux talent de comédien, à montrer les diverses facettes du poète, doux et violent, amoureux et perdu. Face à lui, tout aussi impressionnant, Julien Allguette, en jeune chien fou, mal élevé, détaché des convenances mais pleinement conscient de ses capacités créatrices, donne à Rimbaud toute sa force et tout son mystère, avec une jeunesse et une maturité qui ne peuvent faire penser... qu'à Rimbaud lui-même. Ce duo exceptionnel tourne parfois au ménage à trois (à quatre, si l'on compte l'absinthe !) avec la très belle Jeanne Ruff qui campe très adroitement une Madame Verlaine, toute en retenue, qui s'obstine à vouloir récupérer un mari pourtant violent, (plus par jalousie que par amour ?) avant de renoncer devant l'ampleur du désastre.

On doit être reconnaissant à ce trio de nous promener dans l'univers tempétueux et incandescent de ces trois êtres. L'intelligence du texte et les talents des comédiens nous donnent la chance de partager les moments les plus intenses de la passion de ces deux éminents personnages, surdoués de la poésie et handicapés de la vie.

Philippe Escalier

Théâtre de Poche Montparnasse : 75, bd du Montparnasse 75006 Paris - 01 45 44 50 21

Du mardi au samedi à 21 h



[RÉAGISSEZ](#)



Publié par [Yagg](#)  
Yagg est le premier média social LGBT.  
[Autres articles](#) | [Profil](#) | [Compte Twitter](#)

## RECOMMANDÉ POUR VOUS

Contenus Sélectionnés

### Affiche grand format

34 € - [rapid-flyer.com](#)

### Douleurs Musculaires ? Moi jamais, j'utilise Dorylax

[Tonbienetre.fr](#)

### Protège-matelas housse éponge extensible enduite p

12,34 € - [laredoute.fr](#)

### 4 aliments à ne jamais manger après 45 ans

[Méthode ROP](#)

### Un échange avec l'équipe de Macron sur l'homophobie

### «Moonlight» sacré meilleur film aux Oscars