

« Rimbaud Verlaine, éclipse totale » de Christopher Hampton

Du 13 janvier au 6 mai 2017



NOTRE AVIS : UNE RÉUSSITE

Durant les deux années qui précèdent sa mort, Arthur Rimbaud vécut une passion foudroyante et destructrice avec Paul Verlaine, entre alcool, drogues et duel de plumes.

LIRE
D'AUTRES (/CRITIQUES)
CRITIQUES

“
Ce que font les autres
poètes, je m'en fous.”



La pièce en bref

Automne 1781. Paul Verlaine, auteur de son premier recueil de *Poèmes Saturniens*, vient d'épouser Mathilde, 17 ans, lorsqu'il rencontre Arthur Rimbaud, 17 ans également... Coup de foudre, début d'une passion dévorante qui sera ponctuée d'escapades entre Bruxelles, Paris et Londres, de ruptures, de retrouvailles, de rixes, d'étreintes, de coups de couteaux et de revolvers, de shoots d'opium et de cuites à l'absinthe... Une histoire de couples avec un « s » donc, Verlaine oscillant constamment entre Mathilde et celui qu'il prénomme « Rimb ».

Eprouver tout ce que l'homme est capable d'éprouver, laisser le poète retranscrire ses émotions avec des mots... A l'origine il y eut un pacte entre les deux artistes, qui s'étaient juré de « connaître un absolu ». Au-delà d'un simple biopic, le spectacle propose une réflexion sur le génie de l'artiste : est-il nécessairement lié à la transgression, à une forme d'auto-destruction ? Didier Long — qui n'était pas remonté sur scène depuis un quart de siècle — a eu la bonne idée de s'auto-distribuer dans le rôle de Paul Verlaine. Tout en finesse, il n'est qu'hésitations, entre une Jeanne Ruff discrète et fragile et un Julien Allugette solaire, insolent, presque animal. On sort de là remonté à bloc, ayant enfin compris d'où viennent les plus beaux vers de la langue française.



Sabine Aznar
(<https://www.linkedin.com/in/sabine-aznar-5418b433>)

(<https://www.linkedin.com/company/lequipe/critique/>)

/in/sabine-aznar-5418b433)

Repérable à son chignon

Envie de plus de théâtre ?