



## CRITIQUES

## THÉÂTRE

# Rimbaud retrouve Verlaine

«**RIMBAUD VERLAINE - ÉCLIPSE TOTALE**», DE  
CHRISTOPHER HAMPTON. POCHE-MONTPARNASSE,  
PARIS-6<sup>e</sup>, 21 HEURES, 01-45-44-50-21.

☆☆☆☆ Christopher Hampton est surtout connu chez nous pour son adaptation des « Liaisons dangereuses », devenue le film de Stephen Frears. A l'inverse, c'est du film d'Agnieszka Holland, « Rimbaud Verlaine (Total Eclipse) », dont il a écrit le scénario et où il tient le rôle du juge, que cette pièce est née. Malheureusement la passion funeste et vivifiante qui chavira et naufragea Verlaine quand il rencontra Rimbaud, fournit un faux bon sujet. S'agissant de poètes aussi géniaux, on regrette de s'en tenir aux secrets d'alcôve. Le jeu de Didier Long, Verlaine tout en rires gênés, éternellement hésitant entre sa femme et l'intransigent adolescent qui le subjugué, est un peu monotone. En revanche, Julien Allouette n'a pas seulement l'en-



sorcelante beauté du jeune rebelle mais son implacabilité. Il soutient la comparaison avec le Rimbaud que Leonardo DiCaprio incarnait à l'écran. On comprend que Verlaine le nomme « *Mon grand péché radieux* » (et non pas « *Mon péché sublime et rayonnant* », comme dans cette adaptation). **J. N.**