

Une Eclipse Totale pour un Julien Alluguette solaire

juillet 30, 2016 par Magali

En 1871, Rimbaud (Julien Alluguette), jeune homme de 17 ans, arrive de Charleville et rencontre, à Paris, Verlaine (Didier Long), et son épouse Mathilde (Jeanne Ruff). Une attraction artistique autant que sexuelle s'opère immédiatement entre les deux hommes. Nous allons assister à un combat passionné qui durera deux années pleines.

La rotonde en pierre de la **Condition des Soies** offre un décor magique pour l'expression de cet amour interdit. Face à un **Rimbaud, animal, provoquant, rustre et raffiné** se dresse un **Verlaine, bourgeois, indécis et violent** vis-à-vis de son épouse et de son enfant.

Ce qui émeut au plus haut point est l'interprétation offerte par les deux amants : le registre de la suggestion a été préféré à celui du voyeurisme. Mathilde, beauté intemporelle, incarne – en peu de mots mais avec une vraie posture - la délicatesse, la droiture et une forme d'ordre social.

La mise en scène proposée par Didier Long est d'un **esthétisme pur**. Seules deux banquettes noires, symétriques se font face et permettent un voyage agité, dans le temps et l'espace (Londres, Bruxelles), accompagnant les deux hommes dans tous les paradis artificiels (alcool, absinthe) jusqu'à leur dernière étreinte, puis la mort de chacun d'eux, à 5 ans d'intervalle.

Au-delà du récit biographique, cette pièce enseigne la puissance de la passion comme acte créateur et destructeur, Rimbaud voulant « **tout expérimenter dans sa chair afin de devenir lucide** ».

À la sortie de la pièce, et comme dans l'inconscient collectif, ces deux poètes restent liés par un destin commun où la mort ne sépare pas totalement ce qui a été créé.

Eclipse totale, Rimbaud/Verlaine, avec Julien Alluguette, Jeanne Ruff, Didier Long – spectacle vu le 22 juillet 2016

A l'affiche du **Théâtre de la Condition des Soies** jusqu'au 30 juillet 2016

Texte, adaptation, mise en scène : Didier Long