

Le Grain de Sel de Dominique Poncet

« ECLIPSE TOTALE : RIMBAUD/VERLAINE » de CHRISTOPHER HAMPTON. MISE EN SCÈNE DIDIER LONG- THÉÂTRE DE LA CONDITION DES SOIES- AVIGNON

15 JUILLET 2016 PAR DOMINIQUEPONCET

LE SOUFRE DE LA PASSION

1400 spectacles se bousculent cette année au festival Off d'Avignon. Le chiffre, comme chaque année, est record. Mais quand cessera cette folle surenchère, qui donne le tournis au spectateur et en même temps le paralyse, faute de ne plus savoir à quelle affiche se vouer ?...

Si un soir vous voulez échapper au vacarme des comédies programmées ici à foison et/ou au rire – souvent gras – des « seul(e)s en scène » qui prolifèrent de façon aberrante, empruntez les chemins qui mènent, rue de la Croix ,au Théâtre de la Condition des Soies. A 21h45, deux immenses poètes vous y attendent, qui s'aimèrent à en perdre la raison... Le spectacle s'intitule : « Éclipse totale : Rimbaud /Verlaine » et il est signé du dramaturge britannique Christopher Hampton.

Nous sommes à Paris en 1871. On sonne chez Paul Verlaine. A la porte, un jeune homme effronté d'à peine dix-sept ans, qui arrive de ses Ardennes natales. Il s'appelle Arthur Rimbaud. Verlaine est subjugué. Sa femme, l'aimante et patiente Mathilde, est plus réticente. Sous ses yeux, une des liaisons les plus passionnées, les plus tumultueuses et les plus sulfureuses de l'histoire de la littérature, va commencer, qui lui enlèvera son mari. Cette liaison, qui brave tous les interdits de l'époque, durera deux ans. Deux années au cours desquelles deux amants terribles confronteront leur génie artistique, mais surtout se soumettront à cette pulsion irrépressible, brûlante, brutale, sexuelle, intellectuelle aussi, qui les jette l'un vers l'autre. Poussé à bout, Verlaine, devenu alcoolique, irascible et violent, finira par tirer à l'arme à feu sur Rimbaud et écopera de deux ans de prison. L'auteur du « Bateau ivre », lui, lâchera définitivement sa plume pour aller vers d'autres contrées, étrangères à la terre de la littérature. Les deux poètes qu'une haute idée de leur art, une exécution partagée de la morale bourgeoise et la même soif d'absolu avaient aimantés, resteront liés à jamais...

« Eclipse totale » raconte cette aventure-là, à la fois intime, publique, et littéraire, de deux parmi les plus grands poètes français. Le face à face , pour ne pas dire corps à corps, qui se joue là, arbitré par Mathilde, l'épouse de Verlaine (qui finira par divorcer) captive le spectateur, par sa violence, sa sensualité et, bien évidemment, sa poésie. Il fascine aussi grâce au jeu des comédiens qui le réinvente. Julien Alluguet est un Rimbaud ardent, rebelle, qui exhale une sensualité de tous les ... diables. Didier Long compose un Verlaine brûlé par le désir, l'alcool et le tourment. Il y a vingt-trois ans que ce comédien, qui dirige le théâtre de l'Atelier et signe ici l'adaptation du texte et sa mise en scène, n'était pas monté sur un plateau. Il y est remarquable d'intensité et de vérité. Pour sa part, Jeanne Ruff, qui interprète Mathilde, impressionne, par sa justesse, sa classe et sa douceur si élégante.

Si le bouche à oreille fonctionne bien, ce spectacle cinq étoiles devrait bientôt faire le plein à Avignon. Ce qui devrait lui valoir, espérons-le une reprise à Paris.